

0802

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



И. Ю. Петрова /  
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

« Архитектурная колористика»

---

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

---

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование»

---

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*


**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

---

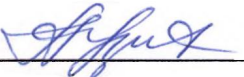
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

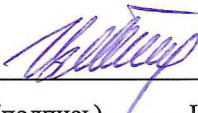
Доцент  / Н. П. Приказчикова /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)


Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

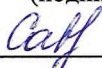
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

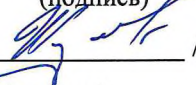
Заведующий кафедрой  / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»  
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»  / Т.О. Цитман. /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  / О.А. Михеева /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / Ю.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  / В.А. Любман /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  / Морозова М.В. /  
(подпись) И. О. Ф

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	10
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	10

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является освоение навыков и знаний смежных архитектуры изобразительных искусств: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение законов архитектурной колористики с учетом самоорганизации и самообразования.
- научиться демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.
- ознакомление со всеми типами цветового контраста;
- владение основами теории и практики цветоведения;
- умение применять основы формальной композиции, владение изобразительными техниками и материалами.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК - 7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

**знать:**

- средства самоорганизации и самостоятельного умения для выражения архитектурного замысла (ОК-7);
- способы демонстрации художественного вкуса с учетом закономерностей психологического воздействия отдельных цветов и цветовых сочетаний (ПК-4).

**уметь:**

- самостоятельно с учетом самоорганизации в учебно-творческом процессе создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду (ОК-7);
- отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус (ПК-4).

**владеть:**

- навыками самоорганизации и самообразования для восприятия художественных достижений и демонстрации творческого воображения (ОК-7);
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. (ПК-4).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.12 «Архитектурная колористика» реализуется в рамках блока вариативной части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «История искусств»; «Черчение» (изучаемое в средней школе).

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем**

(по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>1 семестр - 2 з.е.; всего - 2 з.е.</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	<i>учебным таном</i> <b>не предусмотрены</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<b>1 семестр - 36 часов; всего - 36 часов</b>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным таном</i> <b>не предусмотрены</b>
Самостоятельная работа (СРС)	<b>1 семестр - 36 часов; всего - 36 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным таном</i> <b>не предусмотрена</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным таном</i> <b>не предусмотрен</b>
Зачет	<b>1 семестр</b>
Зачет с оценкой	<i>учебным таном</i> <b>не предусмотрен</b>
Курсовая работа	<i>учебным таном</i> <b>не предусмотрена</b>
Курсовой проект	<i>учебным таном</i> <b>не предусмотрен</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ и/ и	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				СРС	Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная					
				Л	ЛЗ	ПЗ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Композиции с использованием унитарных цветов.	16	1	-	8	-	8	Зачет	
2	Монохроматические композиции с использованием родственных	14	1	-	7	-	7		
3	Композиции с использованием родственно-контрастных	14	1	-	7	-	7		
4	Композиции контрастных вторичных цветов.	14	1	-	7	-	7		
5	Триады.	14	1	-	7	-	7		
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>36</b>		

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Композиции с использованием унитарных цветов.	Выполнение трех графических работ Композиции могут быть построены на основе: 1. Унитарных цветов: красного и зеленого или синего и желтого. 2. Высветление этих цветов белым и затемнение - черным. 3. Использования трех сочетаний белого, серого и черного с красным и зеленым, либо желтым, либо синим цветом.
2	Монохроматические композиции с использованием родственных цветов.	Выполнение четырех графических работ 1. На сочетание родственных травянисто-зеленых цветов (теплая гамма). 2. На сочетание родственных оранжево-желтых и оранжево-красных цветов (теплая гамма). 3. На сочетание сине-зеленых цветов (холодная гамма). 4. На сочетание пурпурно-красных и пурпурно-фиолетовых цветов (холодная гамма).
3	Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.	Выполнение четырех графических работ 1. Гамма травянисто-зеленых цветов родственна красно-желтой (оранжевой) гамме по желтому цвету и контрастна - по зеленому и красному. 2. Гамма сине-зеленых цветов родственна красно-синей (пурпурной) гамме по синему цвету и контрастна - по зеленому и красному. 3. Гамма травянисто-зеленых цветов родственна сине-зеленой гамме по зеленому цвету и контрастна - по желтому и синему. 4. Гамма красно - желтых цветов родственна красно-синей гамме по красному цвету и контрастна - по желтому и синему.
4	Композиции контрастных вторичных цветов.	Выполнение двух графических работ 1. На сочетание сине-зеленой и оранжевой гамм. 2. На сочетание травянисто-зеленой и пурпурно-фиолетовой гамм.
5	Триады.	Выполнение четырех графических работ 1. На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и травянисто-зеленой гамм. 2. На сочетание травянисто-зеленой, оранжевой и пурпурно-фиолетовой гамм. 3. На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и оранжевой гамм. 4. На сочетание травянисто-зеленой, сине-зеленой и оранжевой гамм.

### 5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Композиции с использованием унитарных цветов.	Композиции могут быть построены на основе: 1. Унитарных цветов: красного и	[1] - [7]

		<p>зеленого или синего и желтого.</p> <p>2. Высветление этих цветов белым и затемнение - черным.</p> <p>3. Использования трех сочетаний белого, серого и черного с красным и зеленым, либо желтым, либо синим цветом.</p>	
2	Монохроматические композиции с использованием родственных цветов.	<p>1. На сочетание родственных травянисто-зеленых цветов (теплая гамма).</p> <p>2. На сочетание родственных оранжево-желтых и оранжево-красных цветов (теплая гамма).</p> <p>3. На сочетание сине-зеленых цветов (холодная гамма).</p> <p>4. На сочетание пурпурно-красных и пурпурно-фиолетовых цветов (холодная гамма).</p>	[1] - [7]
3	Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.	<p>1. Гамма травянисто-зеленых цветов родственна красно-желтой (оранжевой) гамме по желтому цвету и контрастна - по зеленому и красному.</p> <p>2. Гамма сине-зеленых цветов родственна красно-синей (пурпурной) гамме по синему цвету и контрастна - по зеленому и красному.</p> <p>3. Гамма травянисто-зеленых цветов родственна сине-зеленой гамме по зеленому цвету и контрастна – по желтому и синему.</p> <p>4. Гамма красно - желтых цветов родственна красно-синей гамме по красному цвету и контрастна – по желтому и синему.</p>	[1] - [7]
4	Композиции контрастных вторичных цветов.	<p>1. На сочетание сине-зеленой и оранжевой гамм.</p> <p>2. На сочетание травянисто-зеленой и пурпурно-фиолетовой гамм.</p>	[1] - [7]
5	Триады.	<p>1. На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и травянисто-зеленой гамм.</p> <p>2. На сочетание травянисто-зеленой, оранжевой и пурпурно-фиолетовой гамм.</p> <p>3. На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и оранжевой гамм.</p> <p>4. На сочетание травянисто-зеленой, сине-зеленой и оранжевой гамм.</p>	[1] - [7]

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены



## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, знание основных правил формальной композиции, терминов цветоведения, изучение правил для запоминания и являющихся основополагающими в колористике. Составление альбома цветных работ по темам.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и аудиторные работы.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Архитектурная колористика», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторные занятия - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектурная колористика» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**а) основная учебная литература:**

1. Шенцова О.М. "Основы цветоведения. Живопись и архитектурная колористика", Магнитогорск. Издательский центр МГТУ для высш. учебных заведений 2005.
2. Панксенов Г.И. "Живопись. Форма, цвет, изображение": учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений: -М. Издательский центр "Академия", 2007. - 144с. цв. ил.
3. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 4-е издание, стереотип. -М.: Высшая школа. Изд. центр "Академия"- 2001, 2003. - 272 с
4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие./ Н.П. Никитина - Электрон. Текстовые данные. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. - 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

**б) дополнительная учебная литература:**

5. Бесчастнов Н.П. "Живопись", -М., ВЛАДОС -223 с. 2004.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

6. Приказчикова Н.П., Методические указания «Архитектурная колористика»: для студ. высш. учеб. заведений: - Астрахань.: ГАОУ АО ВПО «Астраханский инженерно-строительный институт», 2013. - 16 с.

**г) периодические издания:**

7. Журнал «Искусство» 2011(№1 - №5); 2014(№1, №2); 2015(№2)

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr. Web Desktop Security Suite.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно- аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лабораторных занятий (414056 г Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	<b>№410, главный учебный корпус</b>
2	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	Комплект учебной мебели, Ученический мольберт-15шт. Подставки скульптурные -3шт. Набор№2 (10 предметов) -1 шт, Детали лица (5 предметов) набор-1 шт.
3	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подиум -2 шт, Ширма -2 шт (1 рабочая), Доска магнитная -1 шт, Драпировки, Мольберт художественный -5 шт Подставка для натюрморта -5шт, Учеб, методические пособия-10шт. Раковина-1 шт.
4	Аудитория для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №415), главный учебный корпус	<b>№415, главный учебный корпус</b>
5	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	Комплект учебной мебели, Ученич. мольберты-13 шт, Г гипсовые детали лица(нос,глаз,губы,рот)-5 шт, Г гипсовые скульптуры(голова,маска)-8
6	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	шт, Г гипсовые скульптуры (бюст, торс) -3 шт Гипсовые части тела(кисть,нога,стопа) -4 шт, Г гипсовые вазы(кувшин,ваза)-3 шт, Г гипсовые листья- 2 шт, Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель- 4 шт. Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подставка для натюрморта -5шт. Учеб. методические пособия-12шт. Подставка скульптурная-10 шт Голова Венеры Милосской AP-501-1шт, Голова Дианы, музы AP-504- 1шт, Дионис (164см)-1 шт, Венера Медичи (165см)-1 шт, Малая анатомическая фигура-1 шт, Скелет человека на металлической под-

		<p>ставке.гипсовы-1 шт,  Фигура анатомический луч-  ник,гипсовая,- 1 шт,  Капитель Дорическая ВР-202- 1шт.  Голова Гаттаметалаты (Донателло) АР-  500-1 шт,  Голова Антиноя АР-508- 1 шт.  Венера Миллосская (80см) АР-912-1 шт,  Геракл (76см) АР-903-1 шт.  Ваза греческая АР-230 -1 шт.  Голова Аполлона АР-508-1 шт,  Голова Дискобола АР-510-1  Голова Дорифора АР-514-1 шт.  Шар АР-103- 2шт,  Яйцо АР-104-2 шт.</p>
7.	<p>Аудитория для самостоятельной работы  (414056 г. Астрахань ул. Татищева 18, ауд.  №207,209,211)</p>	<p><b>№207, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  (Компьютеры -16 шт. Стационарный  мультимедийный комплект и доступ к  сети Интернет)</p> <p><b>№209, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  (Компьютеры -15 шт. Стационарный  мультимедийный комплект и доступ к  сети Интернет)</p> <p><b>№211, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  (Компьютеры -15 шт. Стационарный  мультимедийный комплект и доступ к  сети Интернет)</p>
8	<p>Аудитория для хранения и профилактиче-  ского обслуживания учебного оборудова-  ния (414056, г.Астрахань, ул.Татищева 18а,  литер А, ауд. №315) Главный учебный кор-  пус</p>	<p><b>№315, главный учебный корпус</b>  Специализированная мебель и техниче-  ские средства обучения</p>

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурная колористика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурная колористика» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Архитектурная колористика»  
(наименование дисциплины)**

**на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация»  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_

ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_

подпись

/ \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Архитектурная колористика»

ООП ВО по направлению подготовки  
**07.03.01. «Архитектура»**,  
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»  
по программе *бакалавриата*

*Штайц Валентиной Ивановной* проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурная колористика» ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная колористика» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/направленности/специальности **07.03.01. «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *базовой* части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование»

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурная колористика» закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Архитектурная колористика» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование»

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** и специфике дисциплины «Архитектурная колористика» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработан в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Архитектурная колористика»** предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению (профилю).

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Архитектурная колористика»** представлены: **перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Архитектурная колористика»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Архитектурная колористика»** ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная *доцентом Н. П. Приказчиковой*, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель генерального директора СРО АС  
«Гильдия проектировщиков»,  
Почетный архитектор России



/В.И. Штайц /  
И. О. Ф.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «*Архитектурная колористика*» по направлению *07.03.01. «Архитектура»*,  
профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*»

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.*

*Форма промежуточной аттестации: зачет.*

Целью учебной дисциплины «*Архитектурная колористика*» является освоение навыков и знаний смежных архитектуры изобразительных искусств: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

**Задачами** дисциплины являются:

- освоение законов архитектурной колористики с учетом самоорганизации и самообразования.
- научиться демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.
- ознакомление со всеми типами цветового контраста;
- владение основами теории и практики цветоведения;
- умение применять основы формальной композиции, владение изобразительными техниками и материалами.

Учебная дисциплина «*Архитектурная колористика*» входит в Блок 1, *вариативная часть*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «История искусств»; «Черчение» (изучаемые в средней школе).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Цветовой круг.** Композиции с использованием унитарных цветов. Красного и зеленого или синего и желтого. Высветление этих цветов белым и затемнение – черным. Использование трех сочетаний: белого, серого и черного с красным и зеленым, либо желтым, либо синим цветом.

**Раздел 2. Психологическое воздействие цвета** Монохроматические композиции с использованием родственных цветов. На сочетание родственных травянисто-зеленых цветов (теплая гамма). На сочетание родственных оранжево-желтых и оранжево-красных цветов (теплая гамма). На сочетание сине-зеленых цветов (холодная гамма). На сочетание пурпурно-красных и пурпурно-фиолетовых цветов (холодная гамма).


**Раздел 3. Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.** Гамма травянисто-зеленых цветов родственна красно-желтой (оранжевой) гамме по желтому цвету и контрастна – по зеленому и красному. Гамма сине-зеленых цветов родственна красно-синей (пурпурной) гамме по синему цвету и контрастна – по зеленому и красному. Гамма травянисто-зеленых цветов родственна сине-зеленой гамме по зеленому цвету и контрастна – по желтому и синему. Гамма красно – желтых цветов родственна красно-синей гамме по красному цвету и контрастна – по желтому и синему.

**Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов.** На сочетание сине-зеленой и оранжевой гамм. На сочетание травянисто-зеленой и пурпурно-фиолетовой гамм.

**Раздел 5. Триады.** На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и травянисто-зеленой гамм. На сочетание травянисто-зеленой, оранжевой и пурпурно-фиолетовой гамм. На сочетание сине-зеленой, пурпурно-фиолетовой и оранжевой гамм. На сочетание травянисто-зеленой, сине-зеленой и оранжевой гамм



Зав. кафедрой «АДР»

 / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



И. Ю. Петрова /  
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

«Архитектурная колористика»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01.«Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование»


*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»


Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

Доцент  /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

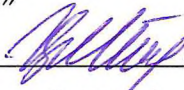
Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.



Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

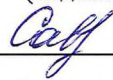
Заведующий кафедрой  / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»  
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»

 /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ    
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  /Н.В. Савицкова /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплин.	4
1.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	1

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК - 7: способностью к самоорганизации и к самообразованию	Знать: актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла	X	X	X	X	X	Творческое задание №1 Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов. Зачет: типовое задание №1
	Уметь: работая в учебно-творческом коллективе, создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду		X				Творческое задание №1 Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов. Зачет: типовое задание №1
	Владеть: навыками неконстантного восприятия, гибкого, продуктивного, адаптивного и дивергентного мышления; использованием приёмов репродуктивного и творческого воображения	X		X	X		Творческое задание №2 Психологическое воздействие цвета Монохроматические композиции с использованием родственных цветов. Зачет: типовое задание №2
ПК - 4: способно-	Знать:						

развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов							контрастных цветов. Зачет
	Уметь:						
	отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества	X	X	X	X	X	Творческое задание №4 Композиции контрастных вторичных цветов. Зачет
	Владеть: построением цветовых гамм, транспонированием цветовых структур, колористической трансформацией, усилением цветовой экспрессии) в соответствии с эмоционально-образной направленностью		X	X	X		Творческое задание №5 Триады. Зачет

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	Л 5	6
ОК-7 - способностью к самоорганизации и к самообразованию	<b>Знает</b> (ОК-7) актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает методы самоорганизации и самообразования, глубоко и прочно усвоил программный материал.
	<b>Умеет</b> (ОК-7) работая в учебно-творческом коллективе, создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду	Не умеет самостоятельно организовываться и самообучаться допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено	В целом успешное, но не системное умение создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду	Сформированное умение создавать новую колористически гармоничную архитектурную среду
	<b>Владеет</b> (ОК-7) навыками неконстантного восприятия, гибкого, продуктивного, адаптивного и дивергентного мышления;	Не владеет способностью к самоорганизации и самообразованию допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет само-	В целом успешное, но не системное владение использованием приёмов репродуктивного и творческого воображения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение использованием приёмов репродуктивного и твор-	Успешное и системное владение использованием приёмов репродуктивного и творческого воображения



	использованием приёмов репродуктивного и творческого воображения	большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено		ческого воображения	
Не-способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	<b>Знает</b> (ПК-4) о закономерностях психологического воздействия отдельных цветов и цветовых сочетаний	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает методы демонстрации пространственного воображения, глубоко и прочно усвоил программный материал.
	<b>Умеет</b> (ПК-4) отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества	Не имеет способности демонстрировать пространственное воображение и развитого художественного вкуса, допускает существенные ошибки, неуверенно с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено	В целом успешные, но не системные способности отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества.	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, способности отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества.	Сформированное владение и демонстрация отражать средствами цвета и колорита в архитектурных объектах эмоционально-волевые качества.
	<b>Владеет</b> (ПК-4) построением цветовых гамм, транспонированием цветовых структур, колористической трансформацией, усилением цветовой экспрессии) в соответствии с эмоционально-образной направленностью	Обучающийся не владеет методами построения цветовых гамм при разработке проектов, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено.	В целом успешное, но не системное владение построения цветовых гамм при разработке проектов.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение построения цветовых гамм при разработке проектов.	Успешное и системное владение методами построения цветовых гамм при разработке проектов.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвину́тый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

**а) типовые задания:**

Раздел 1. Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов.

Раздел 2. Психологическое воздействие цвета Монохроматические композиции с использованием родственных цветов.

Раздел 3. Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.

Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов.

Раздел 5. Триады.

**б) критерии оценивания**

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul>
2	Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</li> <li>- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;</li> <li>- неумение представить свою работу в оформленном виде.</li> </ul>

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание.

#### а) типовые задания:

Раздел 1. Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов.

Раздел 2. Психологическое воздействие цвета Монохроматические композиции с использованием родственных цветов.

Раздел 3. Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.

Раздел 4. Композиции контрастных вторичных цветов.

Раздел 5. Триады.

#### б) критерии оценивания

1. Уровень сформированное™ компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li><li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li><li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li><li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li><li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li></ul>
2	Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>- незнание значительной части программного материала;</li><li>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</li><li>- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;</li><li>- неумение представить свою работу в оформленном виде.</li></ul>

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### **Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческие работы	Систематически на занятиях	зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Темы групповых и индивидуальных творческих заданий**

**Раздел 1.**

Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов.

**Раздел 2.**

Психологическое воздействие цвета Монохроматические композиции с использованием родственных цветов.

**Раздел 3.**

Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.

**Раздел 4.**

Композиции контрастных вторичных цветов.

**Раздел 5.**

Триады.